

всходы растений могут напоминать звезды, а кожа естественным образом ассоциируется с тканями насекомого.

Первая и вторая группы столбцов дополняют друг друга. Противопоставление молодого (зрелого) старому имплицитно содержит в себе противопоставление слова безмолвию. Девушка, достигшая с окончанием обряда инициации зрелости, словом творит материальную реальность, когда как мать безмолвна, лишена дара речи. Из этого следует, что семантика данного мифа основана на оппозиции между постпубертатным периодом (половой зрелостью) и климактерическим периодом в цикле онтогенеза человека.

Таким образом, основываясь на анализе смысловых отношений между различными группами мифем, исследователь-мифолог может выявить общее семантическое значение мифа.

Библиографический список:

1. Турышева О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учебное пособие. М. : Флинта – Наука, 2012. 106 с.
2. Энафф М. – Клод Леви-Строс и структурная антропология. СПб. : ИЦ «Гуманитарная Академия», 2010. 560 с.
3. Тэрнер В. – Символ и ритуал. М. : «Наука», 1983. 280 с.
4. Леви-Строс К. – Структурная антропология. М. : «Наука», 1985. 399 с.
5. Леви-Строс К. – Первобытное мышление. М. : «Республика», 1994. 384 с.
6. Мифы и сказки бушменов. М. : «Наука», 1983. 318 с.

Д. А. Козлова

РЕЛИГИОЗНЫЕ МОТИВЫ В «СИЛЬМАРИЛЛИОНЕ» ДЖОНА Р. Р. ТОЛКИНА

Ключевые слова: Толкин, Сильмариллион, религиозные мотивы, вымышленные религии, фэнтези, христианство.

Нравственные аспекты произведений Джона Р. Р. Толкина, в частности «Сильмариллиона», аудитория считает без затруднений и пререканий. Религиозный же контекст, напротив, до сих пор является предметом спора как исследователей, так и «толкинистов».

Как утверждает С. В. Алексеев, для Толкина «на протяжении всей сознательной жизни вопрос выбора веры не вставал никогда: он был и остался католиком... она [вера – прим. К. Д.] всегда была одной из

важнейших — если не самой важной — составляющей жизни и мысли» [2]. Именно католическое вероучение послужило его источником вдохновения. Карпентер, автобиограф Толкина, писал, что для него «католицизм был одной из двух важнейших составляющих его интеллектуальной жизни» [7]. Действительно, Толкин транслирует через свои произведения основные составляющие католицизма, где главным представителем и источником добра в мире является Бог, а соответствие его воле — объективным критерием блага. Писатель поднимает вопросы о природе добра и зла, о причинах их бесконечно-го противостояния и о методах борьбы со злом.

Отметим сразу, что характер христианских проповедей не носит ни одно произведение Толкина, поскольку он писал художественную литературу, а не философские или богословские трактаты. В своей основе «Сильмариллион» - «произведение религиозное и католическое; поначалу так сложилось неосознанно, а вот переработка была уже вполне сознательной» [2], - писал Толкин профессору Роберту Марри. В процессе доработки, по признанию автора, он убирал почти все религиозные предпосылки. Также писатель отказывается и от описания художественного мира метафизическим языком.

«Сильмариллион» в легендариуме Толкина — это сборник легенд мира Средиземья, в котором искусно сочетаются как греческая и скандинавская мифология, так и библейские мотивы. Произведение преподносится как перевод хоббита Бильбо Бэггинса с эльфийского языка найденных им легенд, которые описывают события от сотворения мира до Третьей эпохи.

Начинается «Сильмариллион» с истории о Боге в мире Средиземья: «Был Эру, Единый, кого в Арде зовут Илуватар. Сначала он мыслью своей породил айнуrow, Священных; и они были с ним, когда других созданий не существовало» [4]. Таким образом, в произведении с первых строк транслируется монотеизм, где создает и определяет реальность лишь один Бог, являющий собой воплощение всего сущего и единого начала, как и бог в христианском понимании: «Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» [3]. Так, лишь по воле Илуватара его создания, айнуrow, образы которых можно соотнести с библейскими архангелами, творят песню, которая впоследствии порождает мир. В свою очередь, имя «Илуватар» имеет скандинавское происхождение.

Однако, как и в христианстве, находится архангел, стремящийся препятствовать гармонии нового мира и главному творцу, поскольку сам желает «дать Бытие собственным творениям» [4, с.2], а не служить сотворенному Эру миру, и в «Сильмариллионе» им стал Мелькор.

Так же, как и Люцифер, он был мудрее и сильнее других айнуrow и предал свою мощь и знание во зло. В песню он пытается внести диссонанс, делая более сильной свою музыкальную тему. Но, несмотря на это, Музыка становится Эа (вселенной), в которой появляется Арда (Земля).

В этом эпизоде Толкин привносит весьма интересную концепцию: это и не христианство, где мир был испорчен впоследствии, и не гностицизм, где Бог создает мир из несовершенного: диссонанс рождается во время сотворения мира, и, несмотря на привнесенную Мелькором дисгармонию, Илуватар дает песне реальное воплощение.

После айнуrow, пожелавшие остаться в собственном творении, стали Валарами, то есть стихиями, пристанище которых – Благословенный Край Валинор, некий аналог Эдема в христианстве. Многие Валары наделены ролями, схожими с полномочиями древнегреческих богов: к примеру, Манвэ соотносится с Зевсом, Ульмо – с Посейдоном и т. д.

Однако не все в Арде регулируется и создается Валарами: так, эльфы и люди – творения Илуватара. Их же, его детей, разделяет проблема смерти и бессмертия: если эльфы живут бесконечно (их можно либо убить, либо же они могут «закахнуть» от тоски, однако дух их все равно живет), то люди же после смерти уходят «за круги вселенной» [4, с.2], а потому эльфы называют их «гостями» или «скитальцами». Однако смерть – это дар Илуватара людям, это свобода от уз бrenного мира. Такая же трактовка смерти прослеживается и в христианстве.

Но Моргот, с целью захватить Арду, исказил данное понимание: смерть для людей перестала быть надеждой на избавление, теперь она вселяет лишь страх и ужас. В свою очередь, бесконечно долгая жизнь эльфов стала для людей причиной зависти. Самый яркий эпизод, подтверждающий это, – падение Нуменора. Его жители, возжелав вечной жизни, вооружились и отправились на кораблях в Благословенный Край Валинор. Увидев это, Илуватар в первый и последний раз вмешивается в ход событий в Средиземье, отправляя их корабли на морское дно. Однако, как и в библейском каноне, Бог вмешивается лишь косвенно, и именно в этом есть сходство между «Сильмариллионом» и, к примеру, притчи о Моисее и египетских казнях.

По мнению И.Н. Яблокова [6], религия характеризуется следующими критериями:

1. Необходимый результат становления и развития общественных отношений, оказывающий обратное воздействие на них;
2. Способ существования и преодоления человеческого самоотчуждения;
3. Отражение действительности;

4. Общественную подсистему;
5. Феномен культуры.

Если говорить об отношении жителей Средиземья к религии, стоит подчеркнуть, что легенды, которые предстают перед читателем, - это перевод найденных в Ривенделле текстов. Следовательно, они распространены не столь обширно и не в виде единого вероисповедания, несмотря на то, что они имеют те же характеристики, что и религия по Яблокову. Относятся к ним, скорее, как к историческим фактам, поскольку реальными оказываются и балроги, и Саурон, и пр. Сами эльфы также становятся живым доказательством этой истории: к примеру, Галадриэль родилась и жила в Валиноре еще до начала Первой эпохи.

Примечательно, что в «Сильмариллионе» присутствует поклонение Эру, свидетельство которого мы видим в эпизоде падения Нуменора: «Святылище на вершине Менельтармы совсем опустело. Никто не приходил к алтарю, никто не обращал свои помыслы к Эру... его [Саурана – прим. К.Д.] так и подмывало осквернить высокое место, но он пока не решался на подобное святотатство» [4]. То есть почитание верховного и единого Бога, несмотря на сложившееся отношение к событиям «Сильмариллиона» как к истории все же присутствует.

Теперь рассмотрим вероисповедание жителей Средиземья с точки зрения функций религии, которые приводит Яблоков. По его мнению, «функции – это способы действия религии в обществе, роль – суммарный результат, последствия выполнения ею функций» [6]. Исследователь выделяет следующие:

1. Мировоззренческая;
2. Компенсаторная;
3. Коммуникативная (общения);
4. Регулятивная;
5. Культуро-транслирующая.

В вероисповедании в «Сильмариллионе» читатель сможет найти все описанные выше функции: легенды, переводимые Бильбо Бэггинсом, все же определяют мировоззрение жителей Средиземья, источник утешения, как морального, так и телесного, они находят в эльфах и их магии (в анализируемом произведении это иллюстрирует эпизод о Берене и Лютиэн, - эльфийке, полюбившей смертного и лечащего его после похода к Морготу: «как прежде Лютиэн излечила его от ран» [4]). Также религия регулирует взаимоотношения всех народов, населяющих Средиземье, и определяет их культурную парадигму и менталитет.

В письме в издательство «Houghton and Mifflin» Толкин писал, что «единственная критика, которая меня серьезно беспокоила, — это замечание, что в Средиземье якобы нет религии» [2]. Однако, как уже было сказано, писатель писал исключительно художественное произведение, а потому можно говорить, что в своем мире он создал не религию, а мифологию.

Как утверждает Л.Ю. Айснер, «под мифом обычно понимали символическое повествование в религии, однако, современные процессы демифологизации основных религиозных традиций указывают на главенствующее положение мифа в культуре и обществе по сравнению с религией» [1]. Так, К. Хюбнер представляет миф как «систему мышления и опыта» [5], которая послужила начальной точкой развития религии и магии, при этом «сохраняя в себе элементы мифической онтологии» [1]. Приведенные определения удовлетворяют характеристику вероисповедания в мире Средиземья.

Таким образом, можно заключить, что космогония Толкина в «Сильмариллионе», скорее, мифологична, чем религиозна. Сочетая архетипы многих вероучений и мифологий, писатель создает свою собственную, тем самым принимая роль демиурга, формирующего новый мир и новую реальность.

Библиографический список:

1. Айснер Л. Ю. Роль, место и функции религии в системе культуры. Вестник КГАУ, 2009. С.238–241.
2. Алексеев, С. В. Толкин / С. В. Алексеев. М.: Вече, 2013. 416 с.
3. Евангелие от Иоанна / Редактор Фомина Н. Е. Фолио, 2011. 160 с.
4. Толкин, Дж. Р. Р. Сильмариллион / Джон Рональд Руэл Толкин; пер. с англ. Н. Эстель. М.: АСТ, 201. 414 с.
5. Хюбнер К. Истина мифа / Курт Хюбнер. М.: Республика, 1996. 448 с.
6. Яблоков Н. И. Понятие и функции религии. Государство, религия, церковь в России и за рубежом, 2011. С. 204-211.
7. Биография Дж. Толкина. [текст] // Средиземье на TolkienSite. Narod.Ru [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tolkienSite.narod.ru/tolkien.htm> (дата обращения: 22.12.2017 г.).